

1 **Intervjuare:** Tack för att du medverkar i den här intervjun. Jag heter då [Namn] och jag
2 har med mig [Namn]. Hon kommer att anteckna det du säger, som vi kommer att titta på
3 senare. Syftet med det här projektet är att kartlägga hur forskare arbetar med
4 forskningsdata idag och vilka behov som finns. Målet är att kunna utveckla bästa
5 möjliga stöd för forskarna, så att forskarna kan fokusera på att genomföra forskningen.
6 Och att vi ska kunna stödja på bästa möjliga sätt.

7 Så för att strukturera den här diskussionen här idag så har vi en förenklad modell av det
8 här arbetet. Med forskningsdata som innehåller fasernaplanering, datainsamling,
9 analys, tillgängliggörande, delning, bevarande och rapportering. Och vi tittar då specifikt
10 på förmågor. Och det här är ett ganska brett begrepp som beskriver processer och
11 informationsresurser, kompetenser, regelverk, IT-stöd med mera i relation till den e-
12 infrastrukturen som forskningen använder. Så helt enkelt allt det som behövs för att
13 kunna hantera forskningsdata väl genom alla faser i forskningsaktivitet(--) i en
14 forskningsaktivitet.

15 Vi lägger speciell vikt på att undersöka vilken e-infrastruktur som behövs för att hantera
16 forskningsdata väl. Och e-infrastruktur är kanske inget som du tänker på i det dagliga
17 arbetet förrän det inte finns tillgängligt eller inte fungerar. Men det behövs för att du ska
18 kunna göra ditt arbete. Och här på bild ett så ser du de olika nivåerna av infrastrukturer
19 som finns. Att vi har en IT-infrastruktur, infrastruktur kring att skapa och bearbeta
20 forskningsdata, att hantera den och sen de olika tjänsterna som behövs för att ta hand
21 om forskningsdata senare.

22 Så den här intervjun då, vi kommer att utgå från någon slags forskningsaktivitet som du
23 sysslar med. Jag vet att det är lite speciellt och det är därför vi pratar med dig. Så du
24 kan tänka på flera av dina projekt eller ett specifikt, eller hur du nu vill göra. Men vi
25 hänger upp det här samtalet på någonting som du har gjort eller håller på med. Och så
26 bild två då. Det här är de förmågor som vi tänker på och bilden som vi utgår från. Och
27 det är en förenkling över verkligheten. Men det är ändå där för att vi ska förstå vad
28 forskare och stödfunktioner och beslutsfattare sysslar med och att vi pratar om(--)
29 samma språk. Och sen om du tar fram bild tre så är det den här bilden som vi utgår
30 från. Oj, nu slutade du dela den.

31 **Antecknare:** Ja, det är för att det måste vara i redigerarläge för att kunna anteckna den.
32 Och då blir det väldigt litet. Jag ska se om jag kan få den lite större. Ser ni den nu eller?
33 Toppen.

34 **Intervjuare:** Så där. Så du kan berätta vad du gör med data i de olika stadierna. Och du
35 behöver inte strikt hålla dig till dem, utan du kan ju hoppa mellan olika och så.
36 [Antecknare] här kommer att kortfattat anteckna samtidigt i den här bilden. Och sen
37 kommer vi att stämma av lite hur, ifall vi har fångat det du har sagt och du har möjlighet
38 att rätta till. Och sen i slutet av den här intervjun så vill vi be dig att lägga de här
39 emojierna. Glad för bra, neutral för nja och sur för missnöjd, att det inte funkar. Och vi
40 vill gärna att du är så ärlig som möjligt. Så även om det känns obekvämt att säga
41 missnöjd så gör det. För det vill vi veta, vad som skapar missnöje. Och som du vet så
42 spelar vi in ljudet. Vi kommer att transkribera den med KB Whisper. Och sen slängs
43 inspelningen och den här videoinspelningen slänger jag direkt, så att det är bara ljudet.

44 **Deltagare:** Det är helt lugnt.

45 **Intervjuare:** Så det är transkriptionen av intervjun och kartan som vi analyserar. Är det
46 några funderingar eller frågor innan vi börjar?

47 **Deltagare:** Nej.

48 **Intervjuare:** Nej. Då börjar vi med fråga ett. Kan du lite kortfattat berätta om din
49 forskning med fokus på data, eller obefintlig data, möjligtvis [skrattar]. Eller vilken typ av
50 material du jobbar med. Om det är material du jobbar med.

51 **Deltagare:** Ja, men antingen är det ju ofta fotografi. Tänker jag. Det kan ju vara både
52 abstrakt. Av olika saker... [funderar] Och ibland så är det ju mer, liksom, ett slags
53 personligt perspektiv. Så då blir det, liksom, *point of view*. Det kan ju vara med eller
54 utan människor ibland. (..) Och sen så ibland så är det ju, om man tänker, så här
55 skapandet av skulpturer ibland då är det ju ofta med *ready-mades*. Så det är ju ofta
56 liksom färdiga objekt på något sätt som sätts ihop i olika assemblage och så där, till
57 exempel.

58 Det är nog mest(--)) Sen kan det ju vara absolut intervjuer, eller diskussioner framförallt
59 kanske. Inte så ofta, men den kanske ofta kommer lite mer som inspiration eller så. Men
60 där fotot är nog det som är ändå på något sätt mest centralt, tänker jag. Kan antingen
61 vara i rena aktiviteter. Gör en del fältstudier. Vi håller på en del med *performance ware*
62 och kopplingen mellan sport och *outdoor* och *performance*. Mer som i fri konst. Alltså
63 iscensatt på något sätt eller performativ. Och det är väl också fotot viktig liksom. Att
64 jämföra eller analysera uttryck och funktioner i, till exempel, säg till exempel [sport] med
65 olika typer av artefakter och verktyg som möjliggör en viss rörelse. Eller en
66 [sportsammanhang] som innebär en viss typ av koreografi. Och den jämförs då kanske
67 till exempel mot en koreografi som man tänker sig mer på scen, kanske och dans då.
68 Men där också objekt och material blir en del av liksom, det kroppsliga uttrycket. Så det
69 är liksom bilder av sånt.

70 Men ibland så kan man säga att det tar lite mer av ett abstrakt hopp till metodutveckling.
71 Så det kan ju vara liksom (...) Det kan ju vara erfarenheter från praktik som ibland tar
72 kanske lite grumliga vägar fram till en metod som i sig då är liksom teoretisk, på ett sätt.
73 Och det är inte alltid kopplingen är så pass tydlig där då kanske, hur den liksom... I
74 efterhand kan man ju säkert konstruera den på något sätt. Men det är mycket bild. Så,
75 typ. Nu hör jag dig inte riktigt, tror jag.

76 **Intervjuare:** Fotar du de bilderna själv eller?

77 **Deltagare:** Ja. Jag har använt tidigare de första varianterna av de här DALL-E eller
78 DALLE- AI-grejerna. För jag tyckte de var ganska fint collage. Men sen de senare
79 modellerna är alldeles för stiliserade. Så de gillar jag in(--)) de har jag slutat använda.
80 Men de första tyckte jag var ganska fina i sitt collageuttryck. Så de har jag använt till(--))
81 Jag gjorde till exempel en undersökning av, eller matade in och kollade in, en
82 jämförelse mellan [fokusområde 1] och [fokusområde 2]. För att liksom egentligen peka
83 på att (..) hypotesen var att det är lika mycket uttryck i [fokusområde 2] som det
84 egentligen är i [fokusområde 1]. Fast vi kanske inte riktigt lägger... Vi tänker inte på det
85 så mycket kanske utan vi pratar om det mer i funktion. Så då använde jag den för att
86 titta. Det var ganska roligt och ganska bra faktiskt. Och sen gjorde jag några andra
87 jämförelser också. Då var jag ju liksom ute efter just stereotypen. Alltså de stereotypiska

88 uppfattningarna. Då tänkte jag att då passade ju den där sökmotorn bra till just
89 stereotyperna.

90 **Intervjuare:** Ja. Är det video, film då, rörlig bild också?

91 **Deltagare:** Nej, mest still faktiskt. Det är någonting med(--). Vi diskuterar faktiskt det här.
92 Kanske vill ni inte ha hela diskussionen här då. Men nej, det är framförallt(--). Från min
93 sida är det framförallt bild. Men det är ju många kollegor som jobbar med film i olika
94 sammanhang också. Vi konstaterar att fotografierna är faktiskt rätt(--). De fångar
95 någonting som ibland inte blir lika precist i video faktiskt. De har lite olika kvalitet. Men
96 mest bild för min del.

97 **Intervjuare:** Du pratade om objekt och sådär. Är det(--). eller statyer och sånt. Är det
98 någonting du själv satt ihop dem?

99 **Deltagare:** Ja, precis. Det kan ju vara med grenar och grejer. Ibland bara rena lösa
100 material. Men typexempel är väl allt från hittade material i skogen till någon nyinköpt
101 modern pryl. Till något gammalt, slitet. Så det kan vara liksom (..) ja, det kan vara
102 många olika grejer. Helt öppet egentligen, vad det kan vara för några olika grejer. Men
103 det är snarare liksom någon slags collage av saker. En utveckling av ett nytt material.

104 **Intervjuare:** Om vi tittar på den här första, eller den här bilden då. Projektets olika faser.
105 Och om du vill beskriva vad du gör med data under de här olika faserna en fas i taget.
106 Du kan ju börja från planeringsfasen. Hur planerar du ett projekt och den data som du
107 tänker på. Hur du ska skapa den eller samla in den. Eller om du vill börja någon
108 annanstans [skrattar] är det också okej.

109 **Deltagare:** Ja, men det skiftar, en del grejer vet jag liksom om att jag (...) Ja, men det
110 kan vara som man upptäcker till exempel (..) Men om vi säger den här, vad heter nu,
111 [objekt kopplade till fokusområde 2], eller vad man ska kalla det för, grejen. Den dyker
112 ju upp som en tanke, absolut. Och då funderar jag liksom på hur kan man på något sätt
113 studera det eller undersöka det. Så där finns väl kanske en lite mer systematisk letande
114 kring "hur gör man det här på ett intressant sätt". Men visst, så det (...) Sen är det väl
115 sådär, kanske som många, att man lutar sig tillbaka lite till metoder. Så det är klart att
116 fotografiet ligger väl nära till hands eller bilden på något sätt för min del. Men i och för

117 sig, där var ju också, det fanns(--). Jag gjorde i och för sig en variant av mer poetiska
118 texter också. Så jag jobbade mer med ord. Sen la jag det lite åt sidan(--). Ja, det finns
119 nog med, i och för sig. Ja, det var nog en grej jag skickade in, ja. Det var både bild och
120 text, men... Så att säga, formatet var väl planerat på det sättet då, kan man väl säga.
121 Men sen är det mycket, tror jag liksom, att dokumentera och vara vaken i de olika
122 praktikerna. Så hittar man på något sätt spännande frågor genom att göra. [funderar]

123 **Intervjuare:** Har du en kamera med dig och du liksom, börjar fota eller letar du efter
124 foton online? Eller i databaser eller fototjänster?

125 **Deltagare:** Man kan säga så här. Om man tar till exempel alpinism eller klättring eller
126 så här då, så hänger ju kameran i ett snöre runt halsen. Rätt så lättillgänglig liksom
127 innanför jackan eller tröjan. Och i vissa läger så finns det liksom möjlighet att plocka upp
128 den, så då kanske jag fotar så mycket som möjligt. Så första gången så kanske jag fotar
129 jättemycket, eller ja, men ganska mycket då. Och sen börjar jag titta på de här bilderna
130 och plocka ut vilka som verkar spännande, intressant, och så är frågan vad finns det i
131 de här grejerna? Vad är det för någonting? Och där är det absolut så att ibland är man
132 lite väl nära de här sakerna själv. Då är det såklart bra att kollegor och andra kollar på
133 dem och tittar, vad är det som finns där liksom? Vi jobbar väl ofta på något sätt tätt
134 med... (..) På det sättet är vi ofta fler som egentligen är författare. Lite taskigt att jag inte
135 tar med kollegorna i detta.

136 [båda skrattar]

137 **Deltagare:** Men för att titta liksom, för att se det liksom. Och vad som är där. Då kan det
138 vara så ofta att det finns kanske tre olika, eller två, tre olika idéer som dyker upp. Man
139 tittar på de olika(--). man börjar klustra bilderna helt enkelt. Lite i olika högar.

140 **Intervjuare:** Är det digitalt? Eller skriver du ut dem? Eller behandlar du dem på något
141 sätt?

142 **Deltagare:** Både och. Men jag skriver gärna ut dem. För att framförallt när det kommer
143 till att göra sista urval. Man kan sitta i dagar liksom, och bara med de där urvalen. Man
144 tänker ibland att vi kör lite bilder, det går fort. Men man kan sitta med det här urvalet hur
145 länge som helst. Och vad heter nu (...) att verkligen se vad som är fokus och vad som

146 är(--) Och då behöver man absolut hjälp av någon annan också. Särskilt om man själv
147 har tagit bilderna också.

148 **Intervjuare:** Men när du då, om du nu har en kamera och sådär, går de direkt på
149 molnet och var lagras de bilderna då? Och hur hanterar du dem då?

150 **Deltagare:** Nej, de ligger på min mobil och sen så laddar jag upp dem på min dator.
151 Och sen lite då och då slänger jag över dem på en extern hårddisk. Jag kanske hade
152 haft tillgång till(--) Men hitintills har jag inte hittat något vettigt sätt annars på [lärosätet].
153 Jag fick en gammal bandstation en gång för 15 år sedan som jag laddade upp saker på,
154 liksom. Men den har väl dött nu för några dagar sedan till och med. Det var länge sedan
155 jag använde den. Alltså det är rätt så många(--) det är rätt stort utrymme för filmer och
156 bilder. Så att jag, ja, det kanske man kunde bett om [lärosätet] att fixa moln och sådär,
157 och bra arbetssätt. Men i och med att jag behöver arbeta med dem rätt så snabbt och
158 flytta och ha mig, sådär liksom, då tänker jag att jag har dem där. Så att nej, de har inte
159 lagrats på det mest säkra sätt, så är det ju.

160 **Intervjuare:** Vad är det för tjänster du använder då?

161 **Deltagare:** Ja, just nu använder jag knappt nåt. Jag har väl typ iCloud, basic-grejen upp
162 till, vad är det, fem gigabyte. Den är ju full sedan länge. Så där har jag inte direkt några
163 bilder. Så det är extern hårddisk, mobilen och datorn. Det är väl liksom på de ställena
164 grejer finns. Men visst, jag ser ju när jag tittar tillbaka, att efter några år så finns det
165 vissa absolut luckor i bilderna, liksom.

166 **Intervjuare:** Så det är problematiskt då, eller? Flytta de från...

167 **Deltagare:** Ja, men absolut. Jag tror att många av mina kollegor har köpt mer utrymme
168 själva på iCloud och andra ställen för att just ha bilder och sånt.

169 **Intervjuare:** Så där skulle man kunna behöva någonting då, att kunna hantera bilden.

170 **Deltagare:** Jag har aldrig använt Box, till exempel. Men jag vet att många sa att det inte
171 går att jobba aktivt, om man ska spara, redigera och så där, att det funkar inte riktigt. Så
172 om man ska kunna jobba enkelt så behövs det nog något annat. Men nu är jag inte
173 expert, jag är lite manuell av mig. Ja. Ja.

174 **Intervjuare:** Om du behöver hantera de här fotona eller behandla dem på något sätt,
175 vad har du för verktyg då?

176 **Deltagare:** Ja, men antingen är det i Photoshop, till exempel, InDesign, eller i
177 bildappen, på telefonen direkt, är också rätt så bra. Sen vet jag att en del kollegor har
178 några ytterligare sådana här bildredigeringsappar för telefonen för att fixa direkt. För att
179 de tycker det är rätt så smidigt och smidigare än att stoppa in dem i Photoshop till
180 exempel. Så olika appar.

181 **Intervjuare:** Är det någonting som du köper själv eller är det gratisappar som du
182 använder?

183 **Deltagare:** Jag är så snål så att jag använder än så länge bara gratisappar. Men det
184 finns en del bra att betala för har jag förstått.

185 **Intervjuare:** Ja, och den lagringen, externa hårddisken till exempel, den har du köpt
186 själv då?

187 **Deltagare:** Nej, den har jag faktiskt bett om från IT. Jag tyckte att det tillhörde mitt jobb
188 att backa upp mina grejer.

189 **Intervjuare:** Du använder inte SharePoint eller OneDrive till...?

190 **Deltagare:** Nej, inte än, men jag vet att man ska. Men det kanske är en aha-upplevelse
191 om jag börjar göra det, det är mycket möjligt.

192 **Intervjuare:** Hur tänker du kring lagringen? Hur länge sparar du i de här bilderna då?
193 Vad är det du sparar och inte?

194 **Deltagare:** Jag gör ju något slags grovurval, absolut. Det gör jag ändå, det kan jag göra
195 direkt. Nu fotar jag mest med telefonen för att den är enklast att ha med sig. För att jag
196 inte vill heller bära ytterligare en tung kamera. Jag har en rätt så bra kamera på
197 mobilen. Så den funkar tillräckligt liksom. Så där kan jag göra absolut ett första
198 grovurval. Men det gör jag nog egentligen mest på grund av lagringsutrymmet. Därför
199 att jag vet att det ofta är så att det första urvalet man gör är inte det som jag väljer sen.
200 Utan det tar(--). Man får lägga det där åt sidan för att upptäcka vilka bilder som (.)

201 verkligen är de bästa sen. Och bästa, då menar jag kanske de som, vad ska jag säga (.)
202 De som verkligen har en bra balans mellan något konkret innehåll men också lite mer
203 abstrakta, om du kallar det för teoretiskt, liksom. Det är lätt att välja en bild som är
204 övertydlig kanske, i första urvalet. Någon som skriver en lite på näsan. Men som också
205 gör att man kanske har svårt att se bortom det som är centralt på motivet. Det tar ofta
206 ett tag innan man vet eller hittar de bilderna som är bäst. Och det kan också vara vilka
207 som passar bäst ihop. Så om man har 9, 15, 16 bilder någonting sånt där, eller 3 så
208 spelar det också roll vilka man väljer. Så därför är jag lite rädd för det där. Men jag
209 känner mig lite tvingad till att göra någon slags gallring redan. Och visst, det funkar att
210 göra någon slags gallring från början. Men det blir någon slags halvgallring.

211 **Intervjuare:** Vi har ju varit här lite i olika faser redan. Lite planering, lite skapande, lite
212 analysering. Om vi tittar på tillgängliggörande. Hur gör du tillgängligt de här bilderna för
213 någon annan, eller i publikationer eller efteråt?

214 **Deltagare:** Det kan vara peer-reviewed konferensutställningar. Det har varit på
215 gallerier. Nu är det, nästa månad, är det mer en publik. Någon slags
216 samverkanskonferens, en designutställning i [stad] som ligger gränsen mellan akademi
217 och samhälle. En del har gjort fotoböcker tidigare. Alltså rena liksom monografier, helt
218 enkelt.

219 **Intervjuare:** Jag är lite nyfiken på det här med konferenser. Skickar ni bilder till dem
220 som de skriver ut sen, eller printar ut? Eller levererar ni de printade? Eller är det digitala
221 konferenser med digitala utställningar, eller hur...?

222 **Deltagare:** Det finns både och. Det finns helt och hållet rena digitala konferenser där
223 man bygger upp digitala miljöer, alltså digital utställning. Det finns exempel, absolut.
224 Men sen så även den fysiska utställningsdelen är mer och mer utvecklad inom design
225 och konst nu än vad den var bara för några år sedan. Och där behandlas de precis som
226 vilket paper som helst med diskussion, presentation och diskussioner. Möjligen kan
227 man säga att det fortfarande kanske ändå är texten som, texten och formatet på
228 utställningen som diskuteras mest. Och kanske inte så mycket, liksom kritik eller så här,
229 "den där bilden får du ta om" liksom, "du behöver ha lite mer sådär" eller "du får bygga

230 om din skulptur därför att den är ditt eller datt". Utan då är det kanske mer formatet,
231 arrangemanget av utställning och texten som kanske liksom "reviewas" hårdast. I och
232 för sig är det ju så att om bilderna och verket är för dåligt så blir det ju inte accepterat
233 överhuvudtaget. [skrattar] Man kan ju säga att det finns ju absolut en grund, en
234 grundkritik då liksom. Sen finns det något som heter *pictorials*, som också är mer och
235 mer vanligt, som egentligen är mer visuella *papers*. Och de är mycket inom människa-
236 data-interaktion-konferenser. Den är helt spår av massa olika.

237 **Intervjuare:** Har man sådana utställningar som på museer, typ med bilder bara?

238 **Deltagare:** Ja.

239 **Intervjuare:** Hur skickar du digitala bilder till dem då?

240 **Deltagare:** Ja, nu har jag en utställning i [land] och då har jag skickat digitala bilder.
241 Men annars så, vet du, vi hade en konferens på [lärosäte] för några år sedan. Då åkte vi
242 upp, då var det både bilder och material. Och då åkte vi upp med allting bara istället då.
243 Nu till [stad] printar jag och tar med mig hela utställningen.

244 **Intervjuare:** Hur funkar det då med digitala bilder? Hur funkar det att skicka? Räcker e-
245 post? Eller skickar du med e-post? Eller är det någon We-transfer?

246 **Deltagare:** Ja, We-transfer eller någonting sånt. Eller om själva konferensen har någon
247 slags kanal att ladda upp allting på.

248 **Intervjuare:** Hur funkar det gränssnittet då?

249 **Deltagare:** Ja, men det funkar bra. Det är analogt och manuellt tillräckligt för mig.

250 [båda skrattar]

251 **Deltagare:** Inga konstigheter.

252 **Intervjuare:** Men då har man ingen möjlighet att kontrollera kvaliteten på utskrifterna
253 där i [land].

254 **Deltagare:** Nej, så är det ju. Det man möjligtvis kan kontrollera är ju vilken typ av
255 papper och så här då. Men visst, det blir svårt att kontrollera färger. Om man är extremt
256 petig med det. Så visst, det får man göra själv i så fall.

257 **Intervjuare:** Ja. Om vi går vidare till bevarandefrågan. Du nämnde där i början att efter
258 några år så finns det luckor i bilden. Menar du att de försvinner på något sätt?

259 **Deltagare:** Ja, antingen har jag sparat dem eller har jag slarvat bort dem. Eller har jag
260 trott att jag har sparat dem. Men, ja, så... Ja.

261 **Intervjuare:** Du använder inte högskolans arkiv för att arkivera forskningsdata?

262 **Deltagare:** Nej.

263 **Intervjuare:** Har ni någon egen arkiv på [institution]?

264 **Deltagare:** Nej. Och med [lärosätets] arkiv, jag ställer extremt dumma frågor här, vad
265 tänker du då på?

266 [båda skrattar]

267 **Intervjuare:** Ja, de har ju visserligen också en ganska enkel digitala arkiv, men de har
268 ett arkiv och vi har en arkivarie som arkiverar forskningsdata. När man har avslutat
269 forskningsprojekt kan man göra ett paket av sin forskningsdata, när det är digitalt, och
270 skicka till [arkivarien] på olika sätt.

271 **Deltagare:** Men helst formaterat som ett projekt eller avgränsat som ett projekt?

272 **Intervjuare:** Ja, jag skulle tro det, att det är gärna på det sättet. Och sen att man nu då
273 skulle kunna koppla en publikation med det data som man har. Och det är lite det här
274 projektet syftar till också. Att man ska kunna använda researchdata.se eller DORIS som
275 är Svensk nationell datatjänst. Att man dokumenterar sin forskningsdata och sen gör
276 man det tillgängligt om det är möjligt av juridiska och etiska (..) Inga sådana
277 begränsningar. Och då skulle någon vilja få tag på dina bilder liksom. Och studera
278 vidare på dem på något sätt. Så skulle de kunna begära ut dem. Och sen handlar det
279 också om i olika tidskrifter(--). Jag vet faktiskt inte hur det är för de tidskrifter där du
280 publicerar. Men mer traditionell forskning, där tidskrifterna har sådana här *data*

281 *availability statement* där man ska ange huruvida forskningsdata är tillgänglig. Och
282 vissa vill ju ha det för *peer review* också. Att man ser att det finns forskningsdata och att
283 man har använts för det projektet. Och så.

284 **Deltagare:** Jag vill ju minnas att det finns ju(--) Jag vet inte, nu har jag inte varit med i
285 den på senaste. Men jag vet, det var ju våldsamma diskussioner på de konstnärliga
286 områdena om data och sånt. Och de kan säkert mer än mig om då... Men jag vet inte,
287 jag vill minnas att sist jag var med landade det väl typ i att allting var konstruktioner och
288 det fanns ingen rådata. Jag vet inte om de har gått vidare med det eller om det skiljer
289 sig lite mer inom olika områden. Jag är faktiskt lite ute ur den, eller har inte varit så
290 insatt i den, senaste diskussionen där.

291 **Intervjuaren:** Ja, det skiljer ju sig åt. På HDK kommer det att vara en dag på hösten om
292 konstnärlig forskningsdata. Det kan ju diskuteras om, till exempel, matematik, har de
293 forskningsdata. På samma sätt som i konstnärlig forskning. [skrattar]

294 **Deltagare:** Det var väl en bra jämförelse.

295 **Intervjuare:** Ja, rapporterar, vi har varit lite inne på att du skriver utställningar och sånt
296 där. Men är det någonting där när du rapporterar forskningsprojekt på olika sätt?
297 Gällande just forskningsdata. Är det någonting du vill säga där?

298 **Deltagare:** (...) Nej, det är väl liksom(--) Nej, inte vad det gäller just data. Eller något
299 exempel du tänker på eller så?

300 **Intervjuare:** Nej, vi var lite inne på det här med rapportering i tillgänglighörandet redan,
301 tycker jag. Men det är det som jag kan(--) Som gäller lite för alla faser här. Är det några
302 specifika kostnader när det gäller just forskningsdata för din del?

303 **Deltagare:** Ja, om man skulle hårdra det så, så är det klart att min mobilkamera hade ju
304 kanske gärna bytts ut till en annan kamera. Jag menar mina första projekt, mitt postdok,
305 då sprang jag omkring med min egen Leica för att jag ville ha det analogt. Det finns ju
306 många labbutrustningar som är betydligt dyrare än en Leica såklart. Men det är ju inget
307 billigt verktyg precis. Framkallning och så vidare. Jag har funderat på det en del gånger,
308 men det var ju privat. Och det är kanske inte så många inom andra vetenskaper som

309 hade sprungit omkring med privata labbutrustningar för att göra sina grejer liksom
310 [skrattar]. Men det är klart att en bättre kamera kostar en hel del. Att få verkligen bra
311 printar. Det är klart att det kostar en hel del att få dem (..)

312 **Intervjuare:** Här tänker du både printer och papper och bläck.

313 **Deltagare:** Ja, och sen montering av bilderna på aluminiumskivor till exempel. Och sen
314 beror det såklart helt på storlek och så vidare. Men det är ju väldigt stor skillnad såklart
315 också hur man presenterar dem, och hur de arrangeras och sätts upp. Ibland kan det ju
316 vara såklart små bilder och enkla grejer som blir jättebra. Plötsligt vill man ha större av
317 olika anledningar därför att motivet eller innehållet kräver det på olika sätt.

318 Och sen så är det klart att det kostar en del pengar att sätta sig i de där situationerna
319 där man tar bilderna i. Men det är kanske inte är så mycket kopplat till att rapportera.
320 Det är väl kanske mer att skapa och samla in då. Men jag tror att(--) Jag vet, till
321 exempel, som(--) Och det har vi ju lagt(--) Där har väl jag också accepterat en del
322 kollegor som behöver till exempel en iPhone, som vill ha en med en riktigt bra kamera.
323 Och då har vi sagt att ja, det är än så länge betydligt billigare, om det är okej nog så är
324 det ju bättre att ha det då än att köpa en annan Sony för 40 000. Och dessutom ha två
325 då. Så på det sättet så (..) Det blir ju billigare för oss. Även om det i sig då är en dyr
326 telefon. Men utställningskostnaden är väl ofta det som(--) Såvida det inte är en sån här
327 mer visuell *papers* eller *pictorial*. För då är det ju en ren digital historia till exempel. Då
328 är det inte alls samma kostnad på det då.

329 **Intervjuare:** När det gäller din data och du behöver hjälp. Är det någon som du vänder
330 dig till eller försöker du lösa problemet själv?

331 **Deltagare:** Ja, jag harvar nog en hel del själv tror jag, med mina grejer. Rent tekniskt
332 sådär. Det är väl mer redigerandet liksom som jag (..) Men jag har absolut bättre andra
333 ibland. Liksom, om jag har en bra färg. Om jag tycker att jag behöver lägga dem i en
334 viss(--) Ja, men färgjustera dem för att liksom lyfta fram eller liksom för att få fram
335 innehållet bättre till exempel. Och så har jag lyckats med en bild till exempel. Då kan jag
336 ibland skicka över dem till någon annan som jag vet är bättre på att komma närmare
337 med de andra.

338 **Intervjuare:** Och då är det med e-post du skickar bilderna, eller?

339 **Deltagare:** Ja, [ohörbart] eller e-post eller något sånt.

340 **Intervjuare:** Får du problem med utrymmet på e-posten?

341 **Deltagare:** Ja, både där och telefonen och datorn och hårddisken kan man säga. Det är
342 väl absolut så att det stressar mig lite liksom att det tar mycket plats. Så det är väl lite,
343 ja.

344 **Intervjuare:** Ja. Vi har en ruta till här om en drömsituation. Om du vill försöka fundera:
345 hur skulle din drömsituation se ut med just forskningsdata och hanteringen av den? Alla
346 de här bilderna och objekten. Vi har ju inte pratat om dina fysiska saker, men det är lite
347 utanför "scopen" för det här. Men just de digitala.

348 **Deltagare:** Risk för att ni skrattar då, att allt sånt där redan finns. Och så är det väl ett
349 smidigt sätt att jobba med det snabbt och kvickt. Liksom mot, såklart, mot något moln.
350 Eller mot, det kan vara, där jag inte behöver liksom sortera bilderna. Utan bara kan
351 jobba med dem direkt och mot dem kvickt. Det är säkert min egen tekniska kompetens,
352 eller egentligen förtroende för digitala moln, som gör att jag kanske på det sättet inte
353 använder tekniken som jag skulle kunna göra liksom. Det är väl det. Jag skulle
354 jättegärna haft en mycket bättre kamera, som var i samma format ungefär som mobilen.
355 Och det finns kanske också om man letar vidare. Om man letar lite liksom. Men, ja. (..)

356 **Intervjuare:** Men det är någonting som du, tänker jag, att du behöver göra själv? Att det
357 inte är IT som skulle kunna hjälpa dig. Att ta fram en bättre telefon. Eller en telefon med
358 bättre kamera.

359 **Deltagare:** Jag tror det handlar lite om kulturen. Och det tror jag också, faktiskt hos oss,
360 att nu fungerar det väl ofta rätt så bra. Men jag upplever ju fortfarande att vi får ju en hel
361 del frågor över liksom så här "vad ska du med den senaste iPhone:n med bästa kamera.
362 Till"? För att de flesta chefer och andra kopplar det till att det är en konsumentgrej. Det
363 är för att du vill ha en ny iPhone, eller en ny grej. Jag tror att en del faktiskt drar sig från
364 att fråga. Om de grejerna. Fast det är naturligt. Så mycket videos och så mycket bilder.
365 Och så som det används hos oss då. Men att det (..) Ja men det kan vara på samma

366 sätt. Till exempel som *ready-mades*. Nu ska jag ha en utställning som handlar om
367 [fokusområde 1]. Och den här [fokusområde 2]. Och i den här skulpturen så har jag en
368 del [objekt kopplade till fokusområde 1] som jag hittat. Och så lite olika material och så.
369 Men jag skulle behöva en sån här [objekt kopplat till fokusområde 2], något liknande
370 som en grej då. Och jag vet att det hade nog gått bra på något sätt att köpa den då.
371 Men det dyker genast upp frågor då. "Det där är ju något privat ju". Och det tror jag
372 många tänker med [konstform]. Nu, till exempel, har vi köpt in en del *second hand*
373 grejer, för att vi behöver till studenterna och att jobba med. Men det kommer absolut. Så
374 där tror jag att folk fortfarande tänker lite med kameror och mobilgrejer. Jag menar,
375 skulle jag komma bättre(--) Säg att vi behöver en Leica för att det finns en viss
376 färgåtergivning eller vinjettering som är viktig för mina bilder. Ja, jag känner att jag hade
377 haft en viss uppförbacke kanske, att argumentera för det då. Men det är kanske bara vi
378 borde göra mer. Så att, ja.

379 **Intervjuare:** Nu är vi här i slutet av intervjun. Och om du vill sätta de här gubbarna
380 någonstans. Vilka situationer är du liksom glad och nja och missnöjd.

381 **Deltagare:** Men om vi börjar i fel ordning då, så bevarandet är lite jobbigt.

382 **Intervjuare:** Ja.

383 **Deltagare:** Analyserandet och skapandet och planerandet är roligt. (...)

384 **Intervjuare:** Även om det finns vissa problem där i skapandet och analyserandet? Att
385 det är svårt att överföra dem. Och minnet är fullt.

386 **Deltagare:** Det är väl ändå en rolig del av processen. Även tillgängliggörandet och att
387 ställa ut. Det är klart att det är (..) Det är klart att det pendlar lite mellan såklart (..)
388 mellan roligt och (..) och vad ska man säga? Ja men...

389 **Intervjuare:** Tvivel? [skrattar]

390 **Deltagare:** Ja, tviv(--) Absolut tvivel. Det kan man ju lugnt säga så(..) Ja. Om man
391 tänker att det finns andra som undrar vad fan man sysslar med, så kan jag ju säga att
392 den(--) Det är ju inte bara andra som har det då. Utan det går ju, tror jag, de flesta
393 igenom här. Och framförallt om vi börjar prata lite mer om abstrakta grejer. I och med att

394 det ofta handlar om väldigt grundläggande frågor, liksom. Så säger jag, ja. Så att (..) Du
395 kan ju ta en ledsen gubbe där i Analysera i alla fall, då.

396 **Intervjuare:** [skrattar]

397 **Deltagare:** Det är väl både glädje och(--) pendlar väl mellan (..) Får man ha två på...?

398 **Intervjuare:** Ja, det får du ha. På tillgängliggörande, hur skulle du där(--) Vad skulle du
399 säga där, just gällande data?

400 **Deltagare:** Ja, men det är ju också roligt på ett sätt. Jag tycker i grund och botten det är
401 roligt. Sen att det är, klart att det är besvärligt och det tar tid och det är motigt och (..) Och reviewers inte alltid gillar grejerna. Och liksom så, vad heter det nu (..) Och så där
402 ju, så att det...

404 **Intervjuare:** Här på bevarandet så har vi satt då missnöjd. Är det just för att du inte har
405 sparat ordentligt eller...? Eller hittar inte vad du har haft och så? Eller är det någonting
406 annat som...?

407 **Deltagare:** Det är nog kanske också för att det på ett sätt är(--) Alltså jag vill
408 jättegärna(--) Och ha allting(--) Ha koll på det och så. Men på något sätt är det nog
409 också så att den delen är inte så intressant. Jag rusar gärna vidare till nästa då.

410 **Intervjuare:** Ja. Så att det skulle behövas någon slags stöd och hjälp där. För att det
411 skulle(--) Bättre verktyg och bättre stöd. Kanske?

412 **Deltagare:** Ja.

413 **Intervjuare:** Det jag tänker på att vi inte har pratat är så här copyright och juridiska och
414 etiska frågor. Är det någonting som du funderar kring forskningsdata? Kring dina data?

415 **Deltagare:** Jo, men det gör jag väl absolut. Och det har väl framförallt att göra med att
416 jag nog egentligen skulle (..) Kanske jobbat och dokumenterat. Jag kanske jobbat med
417 mycket mer människor. Men att jag då är intresserad av att fånga det spontana. Och
418 skulle jag då gå fram och fråga folk först. Liksom, ett helt gäng eller någon om det här.
419 Okej, då kommer jag aldrig få den bilden som jag skulle behöva. Så, det gör nog att jag
420 drar mig ifrån att faktiskt kanske undersöka vissa saker som jag hemskt gärna skulle

421 vilja göra och som skulle vara viktigt. Men om jag skulle diskutera det först så liksom(--)
422 En sak såklart är om man är ute med ett helt gäng. Om man skulle säga någonstans.
423 Man börjar så här: "Jag tänkte fota en hel del och kommer kanske använda det här i
424 forskningssyfte på olika sätt". Så där "är det okej, eller?". Då kanske några hade sagt.
425 "Ja, ja, herregud, kör bara". Efter två dagar så tänker inte någon mer på det kanske.
426 Samtidigt som man kanske också tänker på det så fort kameran kommer upp liksom. Så
427 det är väl möjligen det. Att(...) Jag har all respekt och fattar liksom de etiska
428 frågeställningarna kring det. Men det gör nog absolut att jag undviker vissa saker som
429 jag egentligen skulle titta på.

430 **Intervjuare:** Är det någonting du vill lägga till?

431 **Deltagare:** [funderar] Nej.

432 **Intervjuare:** Du är nöjd så?

433 **Deltagare:** Ja.

434 **Intervjuare:** Är det någonting som du [antecknare] tänker som vi har missat eller?

435 **Antecknare:** Nej, inte om [deltagaren] är nöjd.

436 **Deltagare:** Nej, jag kan inte komma på så mycket annat just nu.

437 **Intervjuare:** Nej, men då avslutar vi den här intervjun. Och du får ju kontakta oss om du
438 har några frågor, om det här mer eller kommer på någonting som du vill lägga till. Men
439 annars så vill jag tacka dig för att du deltog. Och tagit tid för det här.

440 **Deltagare:** Jag får jättegärna, jag tar jättegärna bilden på dina anteckningar för min
441 egen del.

442 **Antecknare:** Absolut.

443 **Deltagare:** Det var roligt att se vad jag [ohörbart].

444 **Antecknare:** Ja, [intervjuaren] får dela den med dig.

445 **Intervjuare:** Ja, jag skickar den. Bra. Tack så mycket.

446 **Deltagare:** Ja, tack själv.

447 **Antecknare:** Tack, hej.